

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

 С.В. Ужегова

03.09.2015 г.

# Рабочая программа

по литературе  
для 5-9 классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов МБОУ «СОШ № 7» создана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (**ФГОС: основное общее образование// ФГОС.М.; Просвещение,2011**) и **Примерной программы по учебным предметам. Литература.5-9классы. – М. «Просвещение»,2011. (Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012.)**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий **разделы:**

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) направления проектной деятельности;
- 7) примерное тематическое планирование;
- 8) система оценки
- 9) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;
- 10) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 11) список рекомендуемой литературы.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Курс направлен на решение следующих задач:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

В процессе освоения курса у школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературы формируется читательская компетентность, помогающая школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературы пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного подготовки к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

## **Место литературы в учебном плане основной школы**

В соответствии с учебным планом основного общего образования по литературе в рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Данная программа рассчитана на 408 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме:

в 5 классе — 102 ч,

- в 6 классе — 68 ч,  
в 7 классе — 68 ч,  
в 8 классе — 68 ч,  
в 9 классе — 99 часов

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Основные УДД:**

Программа предусматривает формирование у обучающихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Личностно-ориентированный подход к обучающимся осуществляется через ежедневное планирование педагога.

#### **Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни;
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

## **Содержание обучения**

### **5 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.**

*«Царевна-лягушка».*

*«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*

13

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -4 ч.**

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «Случились вместе два астронома в пиру...»

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -45 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне».

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** «Спящая царевна». «Кубок».

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Няне «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители

**Павел Петрович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.)

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps».

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Бородино».

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** «Заколдованное место» «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «На Волге». 13

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Муму».

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Стихотворение «Весенний дождь»

**Лев Николаевич Толстой.** «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** *«Хирургия»*

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев.* *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –30 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** *«Косцы»*. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) **Владимир Галактионович Короленко.** *«В дурном обществе»*.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

**Русская литературная сказка XX века.**

**Павел Петрович Бажов.** *«Медной горы Хозяйка»*.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.**

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»*.

**Самуил Яковлевич Маршак** *«Двенадцать месяцев»*

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** *«Никита»*.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Васюткино озеро»*.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»*

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.**

*«Рассказ танкиста»*.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

*«Вересковый мёд».* Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** *«Робинзон Крузо».*

**Ханс Кристиан Андерсен.**

*«Снежная королева».*

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы».*

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.**

*«Приключения Тома Сойера».*

**Джек Лондон.** *«Сказание о Кише»*

## **6 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)**

**Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.**

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)**

**И. И. Дмитриев.**

*«Муха».*

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** *«Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога».*

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Дубровский».*

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

*«Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** *«Бежин луг».*

**Федор Иванович Тютчев.** Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. *«С поляны коршун поднялся...».*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

(Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...».*

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** *«Железная дорога».*

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** *«Левша».*

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

*«Толстый и тонкий».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор».*

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** *«Неизвестный цветок».*

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**

*«Алые паруса».*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОВ**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

**Виктор Петрович Астафьев..**

*«Конь с розовой гривой».*

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Уроки французского».*

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*

**Фазиль Искандер.** *«Тринадцатый подвиг Геракла».*

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПОЭЗИИ**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Василий Макарович Шукшин.** Рассказы *«Чудик», «Критики».*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)**

**Габдулла Тукай.** Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».*

**Кайсын Кулиев.** Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна):** *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** *«Одиссея», «Илиада»*

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель Сервантес Сааведра.**

Роман *«Дон Кихот».* (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**

Баллада *«Перчатка».*

**Проспер Мериме.** Новелла *«Маттео Фальконе».*

**Антуан де Сент-Экзюпери.** .

*«Маленький принц»*

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **7 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)**

**Предания.** *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

### **Пословицы и поговорки.**

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Для внеклассного чтения.

*«Садко»* (для самостоятельного чтения).

*«Калевала».* (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».*

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** *«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** *«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».*

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). *«Станционный смотритель».*

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь.**

*«Тарас Бульба».*

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк».**

**Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* *«Близнецы»*, *«Два богача».*

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

*«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). *«Размышления у парадного подъезда».* Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».*

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

### **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

#### **Лев Николаевич Толстой.**

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

#### **Антон Павлович Чехов.**

*«Хамелеон».*

*«Злоумышленник»*, *«Размазня».*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край!»**

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** *«Цифры».* *«Лапти».* (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** *«Детство».*

*«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко»*), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**

*«Кусака».*

**Андрей Платонович Платонов.**

*«Юшка».*

**Борис Леонидович Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...».*

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

**А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** *«О чем плачут лошади»*

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».*

**Юрий Павлович Казаков.** *«Тихое утро».*

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

**(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**

**Александр Трифонович Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...».*

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Рассказ *«Беда».*

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А.Вертинский.** *«Доченьки»*; **И.Гофф.** *«Русское поле»*; **Б.Окуджава** *«По смоленской дороге...».*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)**

**Расул Гамзатов.** *«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**

**Роберт Бернс.** *«Честная бедность».*

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...».*

**Японские хокку** (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».*

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».*

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

## **8 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3ч.**

*«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

#### **Частушки**

**Предания.** *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 3 ч.)**

Из *«Жития Александра Невского».*

*«Шемякин суд».*

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 3 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.**

*«Недоросль»* (сцены).

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 37 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** *«Обоз».*

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** *«Смерть Ермака».*

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** *«Туча».* К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). *«19 октября».*  
*«История Пугачёва»* (отрывки).

Роман *«Капитанская дочка».*

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** \

*«Мцыри».* *«Мцыри»*

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** *«Ревизор».*

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель».*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Рассказ *«Певцы».*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** *«История одного города»* (отрывок).

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** *«Старый гений».*

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** *«После бала».*

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** *«О любви»* (из трилогии). Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.***«Кавказ».*

**Александр Иванович Куприн.** *«Куст сирени».* Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.**

*«Как я стал писателем».*

**Писатели улыбаются**

13

**Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.**

**М.Зощенко.** *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения)

**Михаил Андреевич Осоргин.***«Пенсне».*

**Александр Трифонович Гвардовский.** *«Василий Тёркин».*

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов**

**М.Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи», Л. Ошанин.* *«Дороги»*

**Виктор Петрович Астафьев.** .

*«Фотография, на которой меня нет».*

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег», Д. Мережковский.* *«Родное», «Не надо звуков»; Н.*

**Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо.* *«Бабье лето»; И. Бунин.* *«У птицы есть гнездо...».*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 5 ч.)**

**Уильям Шекспир.** *«Ромео и Джульетта».*

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».*

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## **9 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ ( 1 ч.)**

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 8 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.*

**Гавриил Романович Державин.** *«Властителем и судиям». «Памятник».*

**Николай Михайлович Карамзин.**

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».*

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 55 ч.)**

**Василий Андреевич Жуковский.**

*«Море». «Невыразимое». «Светлана».*

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** *«Горе от ума».*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...».*

*«Евгений Онегин».*

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

*«Моцарт и Сальери».*

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** *«Герой нашего времени».* Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет....»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. **Николай Васильевич Гоголь.** *«Мёртвые души».*

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** *«Белые ночи».*

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** *«Тоска»*, *«Смерть чиновника».* *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 28 ч.)**

**Из русской прозы XX века**

13

**Иван Алексеевич Бунин.**

Рассказ *«Тёмные аллеи».*

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Повесть *«Собачье сердце».* Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX века**

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** *Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить* чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций

**Сергей Александрович Есенин.**

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*

**Владимир Владимирович Маяковский.**

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*

**Марина Ивановна Цветаева.**

*«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». **Николай Алексеевич Заболоцкий.** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». **Борис Леонидович**

**Пастернак.** «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

**Александр Трифонович Твардовский.** «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX веков**

**А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»),

**А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»,

**А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»,

**Н. А. Заболоцкий.**

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 ч.)**

**Античная лирика о поэте.**

*«Я воздвиг памятник...».*

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты).

**Уильям Шекспир.** «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.**

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст»

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Направления проектной деятельности обучающихся

Курс литературы в 5-9 классах предусматривает выполнение краткосрочных проектных работ. Темы проектных работ по классам будут, определены конкретным учителем и найдут отражение в рабочих программах для данного класса, в зависимости от уровня литературной подготовки учеников

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на *урочных занятиях* могут быть следующими:

урок-исследование, урок-лаборатория, урок-творческий отчёт, урок литературного творчества, урок «Удивительное рядом», урок-рассказ о писателях, урок-защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок открытых мыслей и др.

- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение исследования, обработка и анализ его результатов;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причём позволяет провести учебное исследование, достаточно протяжённое во времени.

### Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов									
		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		<i>Авторская программа</i>	<i>Рабочая программа</i>								
1.	Введение		1		1		1		1		1
2.	Устное народное творчество		10		4		5		3		-
3.	Из древнерусской литературы		4		3		3		3		4
4.	Из русской литературы XVIII века		2		2		3		3		8
5.	Из литературы XIX века		45		25		27		37		55
6.	Из литературы XX		30		25		23		16		28

	века										
7.	Из литературы народов России		-		2		1		-		-
8.	Из зарубежной литературы		10		6		5		5		6
	ИТОГО	105	102	105	68	70	68	70	68	105	102

## Система оценки планируемых результатов

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, адекватных содержанию учебного предмета русский язык. Оценка достижения предметных результатов осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7».

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по литературе в 5-9 классах в частности предполагает включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии). Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам и учащимся.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки по предмету. При этом текущие оценки выставляются по желанию, а за тематические проверочные работы – обязательно:

- за задания, выполненные при изучении новой темы, отметка ставится только по желанию ученика.
- за самостоятельную работу обучающего характера отметка ставится только по желанию ученика.
- за каждую самостоятельную, проверочную по изучаемой теме отметка ставится всем ученикам. Ученик не может отказаться от выставления этой отметки, но имеет право пересдать один раз.
- за контрольную работу отметка выставляется всем ученикам. Ученик не может отказаться от выставления отметки и не может ее пересдать.

Система оценки предметных результатов предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Устанавливается пять уровней достижений:

Уровни	Характеристика уровней	Оценка
Высокий уровень	Свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.	оценка «отлично» (отметка «5»)  13
Повышенный уровень	Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.	оценка «хорошо» (отметка «4»)
Базовый уровень	Демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в	оценка «удовлетворительно»

	рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению	(отметка «3»)
Пониженный уровень	Отсутствие систематической базовой подготовки, свидетельствующее о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.	оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»)
Низкий уровень	Наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.	оценка «плохо» (отметка «1»)

Инструментами динамики предметных результатов являются:

- входная, промежуточная и итоговая контрольные работы в рамках внутришкольного мониторинга, детализированного графиком ВШК на текущий учебный год;
- тематические контрольные работы в рамках календарно-тематического планирования рабочей программы по литературе;
- текущий контроль;

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня.

## Планируемые результаты курса литературы 5-9 классов

### 5 класс:

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### 6 класс:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

- Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. характеристика героя или героев (в том числе сравнительная, групповая).

- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

- Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов...)

- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён...), каталогов.

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в данном классе.

- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого или сложного).

- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения...)

- Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в данном классе.

### **7 класс:**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе, лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

13

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

### **8 класс:**

Ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические

жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе

### **9 класс**

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Предполагается, что в результате изучения литературы в основной школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения,
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному тексту,
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание,
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, общении, соблюдая правила речевого этикета,
- работать со словом, пополняя словарный запас,
- читать осознанно и выразительно; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного,
- передавать содержание прочитанного в виде пересказа,
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение,
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению,
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом;
- читать по ролям литературное произведение,
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать последовательность событий, давать характеристику героя),
- создавать собственный текст на основе художественного произведения.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;
- завершенность учебной линии;
- обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ.

### **Технологии, используемые в образовательном процессе**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии
- Технология смыслового чтения

### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

### **Технические средства обучения**

- Мультимедийный компьютер с выходом в Интернет;
- Мультимедийный проектор;
- Экран или интерактивная доска;
- Ноутбуки с выходом в Интернет;
- Наглядные пособия по литературе.

## **Список рекомендуемой литературы.**

### **Основной**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / под ред. А. М. Кондакова, А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся.
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. М.:Просвещение, 2011.

#### **Дополнительный**

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. №1
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б.Лебедевой.СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В.Бордовской. М.:Кнорус, 2011.

